

Scuola Di Scrittura Stile E Talento Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

Yeah, reviewing a ebook **scuola di scrittura stile e talento scuola di scrittura scrivere narrativa** could add your near friends listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, realization does not suggest that you have extraordinary points.

Comprehending as without difficulty as settlement even more than further will offer each success. bordering to, the declaration as without difficulty as perception of this scuola di scrittura stile e talento scuola di scrittura scrivere narrativa can be taken as with ease as picked to act.

Il mio lapbook: le tipologie testuali
ScrivioCreativo - Lezione 1 PREPARAZIONE ALLA SCRITTURA5 insegnamenti di un corso di scrittura
Corso Base di Scrittura Creativa, lezione 01 - Che Genere di Narrativa? Corso di Scrittura Creativa. Lezione 7: i dialoghi LA SCRITTURA CREATIVA NON ESISTE
SUPER UTILI espressioni italiane che NON hai imparato a SCUOLA (e nemmeno sui libri)! SCRIVERE BENE: l'importanza della scrittura creativa n. 75 Scrittura e lettura creativa — La rievocazione <i>Come strutturare un articolo per il web e stile di scrittura da usare Inventare e raccontare storie - 03. Inventare: sviluppare</i> SCUOLA DI SCRITTURA — Andrea Franco — Sullo stile Il progetto Leggere: Fortel e le pratiche di lettura <i>COME AVERE UNA BELLA SCRITTURA - 5 CONSIGLI PER MIGLIORARE</i> SLCOME CAMBIARE SCRITTURA SCRIVERE BENE ! Corso Base di Calligrafia Moderna, Lez.1: la lettera "A" (Brush lettering) Arte per Te come scrivere una storia - in 10 passaggi Scrittura creativa, laboratorio con David Conati @InsegnantiTV Silvana De Mari - Come si scrive un libro fantasy Scrittura creativa: 5 mosse per iniziare a scrivere 5 CONSIGLI PER SCRIVERE MEGLIO Corsi e scuole di scrittura: servono? Masterclass, ne vale la pena? // Recensione corsi di scrittura online // Strumenti per scrittori
n. 69 Lettura e scrittura creativa. La fetta di pomodoro di Wallas Corso Base di Scrittura Creativa, lezione 05 - Introduzione alla Scrittura Immersiva Scuola di scrittura - Andrea Franco - Scrivere fantasy SCUOLA DI SCRITTURA - Dario Tonani - Scrivere è disciplina Serve una strategia per scrivere? Scuola di scrittura e lettura creativa n. 4 Corso di scrittura e lettura creativa n 7 Dal tema al progetto Inventare e raccontare storie —17— Personaggi ; sfondo Scuola Di Scrittura Stile E
Read "Scuola di scrittura - Stile e talento" by Marco P. Massai available from Rakuten Kobo. Scrittura creativa - racconto lungo (37 pagine) - Il talento è in ognuno di noi. Lo stile è la nostra via per esprimerlo...

Scuola di scrittura - Stile e talento eBook by Marco P ...
Scuola di scrittura - Stile e talento. di Marco P. Massai. Scuola di scrittura Scrivere narrativa . Grazie per la condivisione! Hai inviato la seguente valutazione e recensione. Appena le avremo esaminate le pubblicheremo sul nostro sito. 1. di sopra 22 luglio, 2020. OK, chiudi 5,0. 1.

Scuola di scrittura - Stile e talento eBook di Marco P ...
Scrittura creativa - racconto lungo (37 pagine) - Il talento è in ognuno di noi. Lo stile è la nostra via per esprimerlo. Lo stile è un fattore tanto evidente ed eclatante, quanto complesso da comprendere e da costruire. Ma è anche un requisito imprescindibile per tutti gli autori: lo stile infatti rende riconoscibile la scrittura, e rappresenta la strada migliore per esprimere il talento ...

Leggi Scuola di scrittura - Stile e talento di Marco P ...
Scrittura creativa - racconto lungo (37 pagine) - Il talento è in ognuno di noi. Lo stile è la nostra via per esprimerlo. Lo stile è un fattore tanto evidente ed eclatante, quanto complesso da comprendere e da costruire.

Scuola di scrittura - Stile e talento (Scuola di scrittura ...
Lees „Scuola di scrittura - Stile e talento“ door Marco P. Massai verkrijgbaar bij Rakuten Kobo. Scrittura creativa - racconto lungo (37 pagine) - Il talento è in ognuno di noi. Lo stile è la nostra via per esprimerlo...

Scuola di scrittura - Stile e talento eBook door Marco P ...
Acquista Scuola di scrittura - Stile e talento, scaricalo sul tuo lettore e inizia a leggere subito! Scegli il negozio da cui acquistare: se usi un Amazon Kindle o l'app Kindle per dispositivi mobili o PC acquista su Amazon.it o su Delos Store. Se usi l'app Google Ebook Reader acquista su Google Play, se usi un altro ebook reader o altre app ...

Scuola di scrittura - Stile e talento di Marco P. Massai
Scuola di scrittura - Stile e talento (Scuola di scrittura Scrivere narrativa) (Italian Edition) eBook: Marco P. Massai: Amazon.es: Tienda Kindle

Scuola di scrittura - Stile e talento (Scuola di scrittura ...
Scuola Italiana di Moda e Stile – это первая школа, которая предлагает обучение имиджу, моде, стилю, дизайну одежды и интерьера в Италии, не выходя из дома

Scuola Italiana di Moda e Stile | Итальянская школа моды и ...
Free 2-day shipping. Buy Scuola di scrittura - Stile e talento - eBook at Walmart.com

Scuola di scrittura - Stile e talento - eBook - Walmart ...
Corsi per ragazzi bambini e adulti, corsi di scrittura creativa narrativa per romanzi e racconti, corsi professionali di fumetto e illustrazione, laboratori di Acquerello e Disegno. Scuola a Siena in toscana e anche in val di chiana a Bettolle, corsi in val d'elsa a Poggibonsi. Scuola toscana.

Scuola di fumetto e scrittura di Daniele Marotta, corsi ...
Il Corso di fumetto professionale è uno dei tre corsi professionali della Scuola di Fumetto e scrittura ed è un corso aperto a tutti: indipendentemente dal livello di partenza, ognuno viene seguito personalmente nello sviluppo del proprio stile e nel rapporto con il mercato editoriale.. L 'individuazione del proprio linguaggio naturale è uno degli obbiettivi del nostro corso di Fumetto Pro.

Fumetto Pro | Scuola di fumetto e scrittura di Daniele ...
Brevi consigli di scrittura ai tanti che hanno la passione per la narrativa, da parte di uno scrittore Mondadori, editor di collane prestigiose (I Gialli Mon...

SCUOLA DI SCRITTURA - Il mestiere di scrivere - YouTube
Corsi di scrittura, editing, giornalismo, seminari e laboratori online sulla letteratura, sulla poesia e sull'editoria. Videolezioni Scrittori, editor e sceneggiatori spiegano come sviluppare una trama, scrivere un dialogo, realizzare un podcast o presentare il proprio testo a una casa editrice in una serie di lezioni tematiche in streaming su BellevilleOnline.

BellevilleOnline - TYPEE - leggere e scrivere online
Vuoi un mini corso di scrittura online? Vuoi scoprire come si scrive online? Stai per leggere la guida aggiornata, passo passo, per imparare a scrivere testi ad alto impatto economico perfetti per l’attuale era digitale (possiamo definirlo anche un “piccolo corso di scrittura”).

Otium – La scuola per vivere di scrittura
Lo stile di scrittura non è altro che la firma digitale, l'impronta che chi scrive lascia ad un testo, l'essenza dell'autore. Avere un TUO, e unicamente TUO stile di scrittura personale, non farà altro che contraddistinguerti e permetterà di farti emergere rispetto al resto, grazie alle emozioni che riesci a trasmettere.

Stile di scrittura, come trovare quello giusto | Una ...
Tecnica e stile (Scuola di scrittura Scrivere narrativa) eBook: Fazio, Antonino: Amazon.it: Kindle Store Selezione delle preferenze relative ai cookie Utilizziamo cookie e altre tecnologie simili per migliorare la tua esperienza di acquisto, per fornire i nostri servizi, per capire come i nostri clienti li utilizzano in modo da poterli migliorare e per visualizzare annunci pubblicitari.

Tecnica e stile (Scuola di scrittura Scrivere narrativa ...
'tecnica E Stile Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa May 26th, 2020 - Lettura Di Tecnica E Stile Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa Libri Gratis Online Senza Scaricare Guardando L Articolo Pleto E Books Download Gratuito Qui Si Può Leggere Saggio 62 Pagine

Download Tecnica E Stile Scuola Di Scrittura Scrivere ...
Scuola di Fumetto & Scrittura, Siena. 818 likes. L'unica scuola a Siena che offre corsi di fumetto professionale, illustrazione, disegno, acquerello e scrittura. I corsi sono rivolti agli adulti,...

Scuola di Fumetto & Scrittura - Home | Facebook
Tecnica e stile (Scuola di scrittura Scrivere narrativa) (Italian Edition) eBook: Antonino Fazio: Amazon.co.uk: Kindle Store

Tecnica e stile (Scuola di scrittura Scrivere narrativa ...
Scuola di Grafologia Seraphicum. 427 likes · 67 talking about this. La Grafologia è uno strumento professionale utile in diversi settori lavorativi: analisi grafologica di personalità, risorse umane,...

Scrittura creativa - racconto lungo (37 pagine) - Il talento è in ognuno di noi. Lo stile è la nostra via per esprimerlo. Lo stile è un fattore tanto evidente ed eclatante, quanto complesso da comprendere e da costruire. Ma è anche un requisito imprescindibile per tutti gli autori: lo stile infatti rende riconoscibile la scrittura, e rappresenta la strada migliore per esprimere il talento. Partendo dagli esempi di grandi autori, questo manuale analizza gli elementi che determinano lo stile narrativo, con un occhio ben fisso sull'obiettivo fondamentale per tutti gli scrittori esordienti: imparare, attraverso la tecnica, a costruire un proprio stile narrativo, per far così fruttare al meglio il proprio talento. Marco Phillip Massai è nato a Columbus, Mississippi, nel 1983. Dopo gli studi in medicina si dedica alla scrittura, pubblicando racconti sul Giallo Mondadori (Datteri, seta e polvere nera, L'Imbrattatele di Pietrasanta, Il diavolo e la zanzara), su riviste specializzate (Robot, Writer's Magazine Italia) e in antologie Delos Books (serie 365 racconti e Il magazzino dei mondi). Finalista e vincitore in diversi concorsi di narrativa breve (Premio Algernon Blackwood 2011, Premio GialloLuna Mondadori 2013), scrive testi teatrali e collabora con alcuni dei più importanti concorsi italiani per racconti gialli. Per Bus Stop ha già pubblicato il racconto La maschera di Pietrasanta nella collana History Crime, e sette manuali della serie Scrivere Narrativa: Show, don't tell!, Il punto di vista , I dialoghi, Come dare vita ai personaggi, Presentarsi agli editori, L'idea narrativa e Infodump ed eccesso di informazioni.

SAGGIO (62 pagine) - SCRITTURA CREATIVA - Tra le componenti della scrittura lo stile è ciò che si vede, la tecnica ciò che non si deve vedere. Scrivere richiede talento, ma al tempo stesso è un'abilità tecnica, e la tecnica si deve imparare. Lo stile, che è la componente personale della scrittura, non può invece essere insegnato. Eppure, per un aspirante scrittore, la costruzione del proprio stile passa attraverso l'apprendimento della tecnica. Ciò non è affatto strano, perché lo stile può essere definito come la maniera in cui ciascun autore adopera gli strumenti che la tecnica gli mette a disposizione. Antonino Fazio è laureato in filosofia e in psicologia. Ha pubblicato l'antologia di SF "Cyclone" e ha curato, con Riccardo Valla, "L'incubo ha mille occhi" (su Cornell Woolrich). Col racconto "La sparizione di Majorana" ha vinto il Premio Italia nel 2011. Suoi racconti e articoli sono inclusi in molte antologie e riviste. Disponibili in eBook: "Perché gli uomini uccidono le donne" (saggio), il giallo "Il cimitero degli impiccati" (finalista al Premio Tedeschi), i romanzi "Gli ultimi tre giorni" e "L'uovo della Fenice" (finalisti al Premio Urania), "Lavoro notturno" (racconto), "Ripiegamento tattico" (racconto), "Zona infestata" (romanzo breve), "Giorno Zero" e "Il bacio della morte" (serie "The Tube", con Alain Voudi), "Survive" (serie "The Tube Exposed"), "Spectrum 3" (serie "The Tube Nomads"), "Babelion" (serie "Chew-9"), "Terrorre a Whitechapel" (serie "History Crime"), "Il richiamo del sangue" (serie "The Tube 2"), "Il volto nudo" (serie Delos Crime).

SAGGIO (276 pagine) - SAGGI - Un invito a riflettere sui preconcetti relativi alla fantascienza, per poterla rileggere con occhi nuovi. È un'idea comune che la science-fiction (sci-fi, SF), la fantascienza insomma, si occupi del futuro dell'umanità. Basta fare un veloce excursus tra alcuni maestri del passato, senza dimenticare gli esiti più recenti di questo genere, per rendersi conto che la questione sia assai più complicata di quel che si potrebbe pensare a prima vista. I modi di rapportarsi al tempo, oltre che alle suggestioni offerte dalle scienze storiche, sono assai sfaccettate e vanno al di là della mera tentazione di dar vita ad una lettura profetica. Uno studio che è un invito a riflettere sui preconcetti relativi a questo genere, per poterlo rileggere e ripensare con occhi nuovi. Saggio finalista al Premio Italia 2016 Claudio Cordella è nato a Milano il 13 luglio del 1974. Si è trasferito a Padova dove si è laureato in Filosofia, con una tesi dedicata all'utopismo di Aldous Huxley, e in seguito in Storia, con un lavoro imperniato sulla regalità femminile in età carolingia. Nel 2009 ha conseguito un master in Conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio industriale dopo aver svolto uno studio incentrato su di un canapificio storico; situato a Crocetta del Montello (Treviso), compiuto assieme a Carmelina Amico. Scrive narrativa e saggistica; ha partecipato a diversi progetti antologici e ha collaborato con alcune riviste. È stato il vice direttore del web magazine Fantasy Planet (La Corte Editore). Nel 2012 ha partecipato all'ottavo Congreso Internacional de Molinologia, che si è svolto a Tui (Galizia), con un intervento intitolato "Il mulino di Villa Bozza, la conservazione possibile, attraverso un progetto imprenditoriale", dedicato alla storia di un mulino padovano e scritto in collaborazione con Camilla Di Mauro. Recentemente, per LA CASE books, è uscito "Fantabiologia. Dai mondi perduti a Prometheus", un saggio di storia della cultura popolare da Jules Verne a Sir Ridley Scott.

ROMANZO (122 pagine) - GIALLO - Una terribile minaccia per il futuro dell'umanità ha bisogno di un grande detective per essere sventata! Un noto farmacista di Londra muore in circostanze misteriose, vittima secondo le apparenze di un violento attacco di follia autodistruttiva. Un terribile veleno circola liberamente per le vie della capitale. Il cadavere di un "homeless" viene trovato in un vicolo di Soho, completamente nudo e senza il pollice della mano destra. La figura enigmatica e sfuggente di Mycroft Holmes appare all'orizzonte, mentre un documento di importanza capitale scompare dalla cassaforte del ministro degli esteri. Una spia internazionale tesse i suoi intrighi, immobile come un ragno al centro della tela. E la soluzione di tutti questi misteri sta, semplicemente, in una gabbietta per animali e nel fiuto infallibile di un bastardo... nell'indagine forse più importante di tutta la carriera di Sherlock Holmes, una minaccia decisiva per il futuro dell'umanità si dissolverà tra le fiamme di un fuoco purificatore. Giuliano Spinelli è un diversamente giovane nato nel 1959, vive e lavora tra Seregno e Abbadia Lariana, ridente cittadina del lecchese adagiata sulle sponde del lago, e contornata dalle vette della Grigna. Studi liceali, seguiti da una specializzazione di tecnico colorista, attività che ha svolto per trentacinque anni con profitto. Sublimando le competenze acquisite, è recentemente approdato a un'attività artistica di pittura su vetro, esponendo le sue opere in varie mostre ed esposizioni private. Impegnato presso una cooperativa ONLUS, dove svolge attività di marketing e sensibilizzazione su riciclo e riuso, ha seguito in passato progetti di sviluppo in Brasile e Guinea Bissau. È da sempre operatore volontario nel settore, in un'azione concreta di critica a un modello consumistico, indirizzata verso un'ottica di minor impatto sociale. Divide il tempo tra le sue passioni di sempre, e cioè Sherlock Holmes, la fantascienza e la musica anni 60/70, eseguita – a suo dire – alla chitarra con passione e competenza.

Scrittura creativa - saggio (113 pagine) - La prima guida completa in italiano su Scrivener, il software per gli scrittori. Adatto a chi deve ancora iniziare e per chi vuole diventare un utente avanzato! Per Windows e Mac. Per le versioni 2.X per macOS e 1.X per Windows Il fatto che Microsoft Word sia il software più utilizzato non lo rende il più adeguato per scrivere un romanzo. Probabilmente, la maggioranza degli scrittori usa questo programma non perché lo ritenga il migliore, ma solo perché non conosce altro. Questo manuale è dedicato a uno strumento studiato per chi vuole usare il computer per scrivere al meglio un testo complesso ed elaborato. Un testo come un romanzo. Stiamo parlando di Scrivener, un software sviluppato dalla Literature&Latte. Cos'ha Scrivener più di Word? Una cosa semplicissima: lo scopo. Un manuale completo, adatto sia a chi non ha mai sentito nominare Scrivener, sia a chi lo usa da un po', ma vuole scoprirne tutti i segreti. Dal download del programma e le prime impostazioni del romanzo, fino alla totale padronanza della fase della compilazione, il manuale vi accompagnerà passo passo per diventare utenti provetti di Scrivener. All'interno del manuale, un buono sconto del 20% per l'acquisto di una licenza Windows o Mac di Scrivener! Questo manuale si occupa delle versioni 2.X per macOS e 1.X per Windows. Se utilizzi la versione 3.X cerca Tutti i segreti di Scrivener 3 per chi scrive. Luca Di Gialleonardo nasce il 31 ottobre del 1977 a Teramo, trascorre i primi anni di vita a Sassuolo (MO), si trasferisce ad Anagni (FR), lo storico paese famoso per lo "schiaffo", per poi approdare di recente a Roma. Non appena impara a leggere e scrivere, queste due attività diventano i suoi interessi principali. Nel 2009 pubblica con Delos Books il romanzo La Dama Bianca, nella collana Storie di draghi, maghi e guerrieri. Nel 2013 è finalista al Premio Urania, mentre nel 2014 arriva finalista al Premio Tedeschi e al Premio Odissea. Per Delos Digital pubblica gli ebook Di fame e d'amore e Di rabbia e di dolore (in coppia con Andrea Franco), due episodi di The Tube Exposed, Big Ed, romanzo breve per la collana Serial Killer, e Il calice della vendetta e Trenta baiocchi, nella collana History Crime, i racconti lunghi Mario non sbaglia e La lingua mozzata per la collana Delos Crime. Nel 2014 pubblica il romanzo fantasy La Fratellanza della Daga e il romanzo di fantascienza Direttiva Schäfer (entrambi per La Delos Digital). Nel 2015, inizia con la NeroPress la pubblicazione della saga fantasy per ragazzi Il gioco dell'erborista. Nel 2016 pubblica il romanzo giallo Venere di cera con Delos Digital e il romanzo di fantascienza Fattore collasso con Mondoscrittura. Ha pubblicato diversi racconti in riviste e antologie. Su Writers Magazine Italia cura una rubrica su tecnologia e scrittura e per Delos Digital ha pubblicato il manuale Tutti i segreti di Word per chi scrive. Laureato in Economia, lavora in una società di servizi per i fondi pensione.

ROMANZO (229 pagine) - FANTASY - Sono i Ribelli. Non hanno padre né madre. Sono i Figli della notte... Molti anni sono trascorsi dalla grande epidemia che ha decimato il pianeta. Nella città di Roma, isolata dal resto del mondo, i discendenti dei sopravvissuti vivono in gran parte in schiavitù sotto il giogo del governo militare guidato dai Sauri, una razza di mutanti generata dagli effetti collaterali del vaccino usato per debellare il morbo. La maggior parte di coloro che riescono a sfuggire ai rastrellamenti dei soldati si nascondono nelle catacombe o nei palazzi in rovina del centro storico. Alcuni uomini liberi, invece, non si limitano a nascondersi, ma si muovono col favore del buio alla ricerca di bambini dalle doti speciali, e combattono contro i Sauri per la libertà. A guidarli un anziano monaco di nome Tai Shi, l'unico essere umano sopravvissuto al morbo senza l'aiuto del vaccino che ha modificato il codice genetico delle nuove generazioni. Egli ha istruito e raccolto attorno a sé schiere di bambini, e ne ha fatto l'unico baluardo contro chi vuole creare un nuovo mondo, e una nuova unica razza. Questi bambini non hanno padre né madre. Sono i Ribelli. Sono i Figli della notte. Luigi Brasili è nato a Tivoli, in provincia di Roma, dove vive tuttora. Ha sempre amato la parola scritta, fin da bambino, ma ci si è messo d'impegno a partire dalla fine del 2003, ottenendo un centinaio di riconoscimenti nei concorsi letterari. Ha pubblicato opere con vari editori e riviste tra cui Fanucci, Rai-Eri,

"Cronaca Vera", "Writers Magazine Italia", "Delos Science Fiction". Alcuni racconti sono stati letti in trasmissioni radiofoniche e università. Con Delos Books ha già pubblicato, oltre a un racconto vincitore del premio WMI nel 2008, il romanzo "Lacrime di drago" e i racconti "Forse domani", "Seta" e "Match Point" nelle antologie "365 racconti". Per Delos Digital ha pubblicato "Il lupo" e "Il ritorno del Lupo" nella collana "The Tube exposed; La scomparsa dell'elfo" nella collana "Delos Crime" e due titoli per la collana "Fantasy Tales": "Il tempio dei sette" e "Stelle cadenti". Ha pubblicato inoltre "La strega di Beaubois" (Magnetica, Napoli 2006) e due libri editi da "La Penna blu di Barletta": "La stirpe del sentiero luminoso" (2011) e "C'era una volta un re" (2014). A dicembre 2015 è uscito il libro "Sotto rete, tutta un'altra storia" (Associazione Sportiva Andrea Doria, Tivoli).

ROMANZO (249 pagine) - FANTASCIENZA - Doveva essere il prototipo per il teletrasporto di oggetti, ma aveva incominciato a stampare persone. Chi erano? Da dove venivano? E perché alcune di loro avevano strani poteri? FINALISTA PREMIO URANIA Mei è una ragazza particolare. Ribelle, certo, difficile, ma quale ragazza non lo è a quell'età? Mei però è diversa per altri motivi. Nella testa ha una cosa che lei chiama loop neurale, una connessione di qualche tipo che le permette, solo pensandolo, di ottenere informazioni, schemi, mappe. Un Google nel cervello. E sono proprio queste facoltà che le permettono di trovare North, e poi tutti gli altri che, come lui, sono arrivati non si sa da dove e non si sa perché. Angeli, forse. Ma decisi a scatenare l'inferno. Emanuela Valentini vive e lavora a Roma. Ha studiato con passione Lettere e Filosofia puntando fin da piccola a un profondo ideale etico ed estetico nella vita. Adora i classici ma legge di tutto, colleziona macchine per scrivere e fumetti vintage. Autrice di strane storie nel 2013 ha pubblicato con Speechless Books la sua fiaba dark "La bambina senza cuore". Nello stesso anno è uscito con il marchio GeMS "Ophelia e le Officine del Tempo", finalista al Torneo Ioscrittore. Con Delos Digital ha pubblicato il serial "Red Psychedelia". Nel 2016 ha vinto il premio Robot con il racconto "Diesel Arcadia".

ROMANZO (319 pagine) - FANTASCIENZA - Il seguito di Ferro Sette. La lotta contro i Longevi continua nell'Universo senza sonno Dopo la rivolta su Harris IV narrata in "Ferro Sette" per Tobruk Ramarren si è aperto uno scenario su scala galattica. Nell'Universo senza sonno, in cui la maggior parte dell'umanità è stata provata della possibilità di dormire, solo un'élite ha ancora questa facoltà: i Longevi. Sull'astronave Hebron dello Stato Libero di Haddaiko, diretta verso un lontano sistema ai confini della Galassia, Tobruk Ramarren è a capo di un Corpo di spedizione di "dormienti", in stato di ibernazione, che avrà il compito di insegnare il sonno alla popolazione indigena: tra loro anche il presidente Hobbes. Ma qualcosa accade, l'astronave è costretta al naufragio su un pianeta sconosciuto. Sarà qui però che Ramarren potrà scoprire la verità che ha sempre cercato. Francesco Troccoli, nato a Roma nel 1969, si è imposto sulla scena della fantascienza nel 2012 con l'uscita del romanzo "Ferro Sette", edito da Curcio, al quale è seguito l'anno dopo per la stessa casa editrice "Falsi Dei". I due romanzi sono ambientati nel cosiddetto Universo Insonne, per i quali l'autore ha scritto anche un piccolo prequel, "Hypnos", uscito nella collana Robotica.it, mentre è prossima, nella collana Odissea Digital Fantascienza, l'uscita del terzo romanzo. Del 2012 è "Domani Forse Mai" (Wild Boar), raccolta di racconti a cura dell'associazione RiLL. Ha curato con Alberto Cola l'antologia "Crisis" (Dalla Vigna 2014) ed è membro della Carboneria Letteraria, con cui ha pubblicato il romanzo collettivo "Maiden Voyage" (Homo Scrivens 2014).

ROMANZO (280 pagine) - THRILLER - La profondità buia e insondabile dell'animo umano è il vero luogo dove avvengono i delitti. Che cosa può accomunare uno scrittore sregolato e geniale come Edgar Allan Poe e il serial killer più famigerato e sanguinario di tutta la storia del crimine? A prima vista nulla, tanto più che Poe è morto nel 1849, mentre i delitti dello Squartatore sono stati compiuti nel 1888, trentanove anni dopo e dall'altra parte dell'oceano. In una sequenza di delitti efferati e di episodi ai limiti del credibile, la doppia vicenda si dipana tra la New York di metà Ottocento e la Londra dell'ultimo scorcio di secolo, fino ad approdare alla Montecarlo del 1892, dove l'ex ispettore Abberline si troverà ancora una volta alle prese con Jack lo Squartatore. Antonino Fazio è laureato in filosofia e in psicologia. Ha pubblicato l'antologia di SF "CyClone" e ha curato, con Riccardo Valla, "L'incubo ha mille occhi" (su Cornell Woolrich). Col racconto "La sparizione di Majorana" ha vinto il Premio Italia nel 2011. Suoi racconti e articoli sono inclusi in molte antologie e riviste. Disponibili in eBook: "Perché gli uomini uccidono le donne" (saggio), il giallo "Il cimitero degli impiccati" (finalista al Premio Tedeschi), i romanzi "Gli ultimi tre giorni" e "L'uovo della Fenice" (finalisti al Premio Urania), "Lavoro notturno" (racconto), "Ripiegamento tattico" (racconto), "Zona infestata" (romanzo breve), "Giorno Zero" e "Il bacio della morte" (serie "The Tube", con Alain Voudi), "Survive" (serie "The Tube Exposed"), "Spectrum 3" (serie "The Tube Nomads"), "Babelion" (serie "Chew-9"), "Terroro a Whitechapel" (serie "History Crime"), "Il richiamo del sangue" (serie "The Tube 2"), "Il volto nudo" (serie Delos Crime).

ROMANZO (221 pagine) - FANTASCIENZA - Tornano i protagonisti di Nero italiano e torna l'Italia alternativa in cui la mancata caduta del fascismo ha cambiato la storia Il fascismo è caduto. Ma non è caduto nel 1943 come nella nostra linea storica, ma nel 1976, e il caos che ne è seguito ha portato alla divisione dell'Italia in due stati indipendenti e un protettorato tedesco. Rispetto agli eventi narrati in "Nero italiano" sono passati trent'anni. Marco Diletti ora è in pensione a Genova e sua figlia Bianca è giornalista. Ma la congiura continua ancora nell'ombra e Marco suo malgrado dovrà essere tirato dentro in qualcosa di inquietante, che non riguarda solo cospirazioni e ambizioni politiche, ma qualcosa di più antico, più subdolo, più potente. E più mostruoso. Giampietro Stocco è nato a Roma nel 1961. Laureato in Scienze Politiche, ha studiato e lavorato in Danimarca per alcuni anni. Giornalista professionista in RAI dal 1991, è stato al GR2 e attualmente lavora nella sede regionale per la Liguria di Genova, la città dove risiede. Studioso e maestro del genere ucronia, ha pubblicato finora sette romanzi: "Nero Italiano" (2003) e il sequel "Dea del Caos" (2005), "Figlio della schiera" (2007), "Dalle mie ceneri" (Delos Books 2008), "Nuovo mondo" (2010), "Dolly" (2012), "La corona perduta" (2013). Da "Dea del Caos"il regista Lorenzo Costa ha tratto un adattamento per il palcoscenico che è stato messo in scena dal Teatro Garage di Genova nel 2006 e nel 2007. Nel 2006 ha vinto il premio Alien.

Copyright code : cafe847c63cc4c419de71e694fb2f07a